

El arte de los títeres en España

Aplicación didáctica del trabajo con las marionetas

En 1956 pocos se planteaban que las marionetas pudieran utilizarse como un recurso educativo. Paco Peralta lo acomete en las clases de modelado que impartía en el Colegio Santa María de las Nieves de Madrid. La marioneta precisaba del dibujo, del modelado, de la utilización de herramientas, de los sencillos cálculos, de la música que acompañaba sus evoluciones, de la literatura y del teatro.

Argumentos de obras clásicas y piezas musicales

Los argumentos de las obras de títeres eran cuentos infantiles de escasa calidad literaria, generalmente inventados o adaptados por los propios titiriteros. Paco Peralta elige cuidadosamente piezas del romancero popular (La Condesita, 1957), piezas musicales (El retablo de Maese Pedro, Falla, 1960) u obras de escritores clásicos (Los melindres de Belisa, Lope de Vega, 1962; El clérigo ignorante, Berceo, 1969). Frente a los títeres que son perseguidos por ogros y brujas, Peralta muestra a los jóvenes el argumento de la alta cultura. Cuando elige cuentos infantiles busca textos de extraordinaria calidad literaria como Frederick de Leo Lionni, Si yo fuera mayor... de Éva. Janikovszky o La Cometa de Montserrat del Amo.

Construcción meticulosa y nuevas técnicas de manipulación

En la construcción de sus marionetas Peralta ha transmitido la pasión contenida, la perfección meditada y la resolución práctica. La perforación con una pequeña broca ha de hacerse en el punto exacto para que la marioneta haga el gesto preciso: "Yo no tengo conciencia de perfeccionista. Quiero que se vea claro lo que tienen que expresar los títeres en cada obra. Aunque no lo parezca no se trata de que sean perfectos sino que sean expresivos".
¿Cómo conseguir el movimiento que exprese el suspiro de una condesita o la alegría del reencuentro entre dos jóvenes amantes?

Peralta no se ha conformado con una sola técnica, la ha trascendido y ha inventado nuevas técnicas de manipulación que no existían.

Maestro y renovador del arte de los títeres

Ha impartido numerosos cursos a profesores, alumnos de escuelas artísticas y profesionales de la marioneta.

Hay maestros que saben transmitir sus conocimientos y maestros que además enseñan a renovar. Paco Peralta reúne ambas cualidades. Sus enseñanzas motivaron la creación de nuevas compañías o el influjo estético en otras.